

Dekoloryzacja przez utlenianie może być wykonywana przy użyciu rozjaśniacza wymieszanego z w związki o o 6%- 9% stężeniu nadtlenu wodoru. Niektóre barwniki pod wpływem silnych utleniaczymoga się przekształcić w zwiżki o ciemniejszym, nietypowym lub nieatrakcyjnym zabarwieniu. Inne po odbarwieniu powodują nierównomierne i zażółcone odcienie.

Dekoloryzatory redukcyjne mają kwaśny odczyn. Zwawierają związki chemiczne (reduktory), które reagują z cząsteczkami sztucznego barwnika i powodują ich rozerwanie. Te z kolei są usuwane z kory podczas spłukania z włosów. Zaletą dekoloryzatorów redukcyjnych jest odbarwianie większości barwników oxydacyjnych, a ich wadą – niszczenie struktur białkowych oraz nietrwałe odbarwianie,ponieważ włosy stopniowo ulegają stopniowemu przyciemnieniu. Proces można ztrzymać,stosując alkaliczne płukanki lub środki utleniające w środowisku alkalicznym, np. przez dobarwianie włosów farbami zawierającymi barwniki oksydacyjne. Zabieg powoduje silne uszkodzenia struktury włosów. Reduktory i utleniacze powodują wysuszenie i obniżenie wytrzymałości włosów, utratę połysku oraz elastyczności.

Praca domowa,

Narysuj rysunek włosa pod wpływem procesu dekoloryzacji;(str.179)

Wymień rodzaje rozjaśniaczy, skład i ich zastosowanie.

TEMAT: ROZJAŚNIANIE WŁOSÓW

Rozjaśnianie włosów to zmiana koloru włosów, prowadząca do otrzymania odcieni jaśniejszych od wyjściowego. aby określić stopień rozerwania włosów, stosuje się skalę tonów, która pozwala dokładnie określić naturalny kolor włosów. wyróżnai się skalę europejską obejmującą 10odcieni i skalę amerykańską12 odcieni. na podstawie skali określa się zakres możliwości rozjaśnienia włosów.

Nr. tonu	Kolor włosów	Zakres rozjaśnienia
2	czarny	6-7
3	Ciemny brąz	5-6
4	Średni brąz	4-6
5	Jasny brąz	3-6
6	Ciemny blond	2-5
7	blond	1-4
8	Średni blond	1-3
9	Jasny blond	1-2
10	Bardzo jasny blond	1
11	Jasny,jasny blond	Zmiany w obrębie tonu

Stopień ROZJAŚNIENIA włosów zależy od:

- stężenia oxydantów;
- czasu działania mieszniany rozjaśniającej na włosy;
- koloru naturalnego i sztucznego;
- koloru wyjściowego i docelowego.